

Ripollet

CAMPANYA DE DANSA PER A ESCOLES I INSTITUTS
CURS 2026-2027

Primària i ESO
26,27 i 28/04/27

CIA. BOOL



SPIRALIS

Educació Primària i ESO

Dansa
26, 27 i 28/04/26

CIA. BOOL



SPIRELIS

Spiralis és un espectacle performàtic, multidisciplinar i innovador per a tots els públics. Inspirat en l'esperial i en tot el que pot representar : el remolí, l'evolució i els trànsits de la vida, els nostres destins en constant transformació... Dos cossos, dues energies construeixen en directe una escultura de ferro de 3m d'alçada en un ambient sonor armònicament equilibrat.

FITXA ARTÍSTICA

Creació, direcció artística i interpretació: Cia. Bool - Boris Ribas y Olga Lladó.

Música: Àlex Rodríguez Flaqué + Clara Peya (producció de Clara Peya, Dídac Fernández i Adri González; mescla i enregistrament per Trampoline Estudios).

Escultor de l'estructura de ferro: Uli - Al Ferrer de Belles Arts.

Disseny de llums: Quico Gutiérrez.

Vestuari: Fernando Soria Muriel.

Assessorament del projecte i col·laboracions: Marcos Caetano Ribas, Bibiana Morales, Víctor Sancho, Eulàlia Franquesa y Niubó.

Autor dels poemes: Fe Ferrer Ferraté.

Distribució: Montse Ferrer.

Producció: Cia. Bool.

Vídeo promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=iTkIZktQhV8>

DOSSIER PEDAGÒGIC SPIRALIS

La Cia Bool presenta:

SPIRALIS

SPIRALIS és el projecte un espectacle multidisciplinari per a tots els públics. És poesia visual en moviment, física i delicada, que passeja per diferents àmbits artístics. Inspirada en la proporció àuria, en la seva bellesa, i es connecta amb la història dels intèrprets:

“ M’eleves al màxim exponent de mi. Deu ser que sumats, tu i jo, toquem la proporció àuria amb la punta dels dits.”

de @FeFerrer

Gènere: Circ i dansa, multidisciplinari, poesia visual, Equilibris, acroyoga, manipulació d'objectes, acrobàcia aèria.

Creació, dramatúrgia i performance: Boris Ribas i Olga Lladó

Durada: 45 minuts aprox.

Públic: -Espectacle per a tots els públics

Espectacle en format escola: Des de Primària, es recomana a partir de 6 anys.



LLenguatges Artístics

OBJECTES: Manipulació de diferents parts d'una estructura en forma de espiral biconic de 3m de alçada, fins que es monta la estructura i és l'estructura qui "manipula" els intèrprets, al final la estructura es posa dreta i gira, generant un efecte òptic curiós i força hipnòtic.

DANSA: Utilitzem la dansa contemporània i el teatre gestual

CIRC: Equilibris, acrobàcies, acroyoga i acrobàcia aèria.

ESCENOGRAFIA: una pista de fusta rodona de 6m i una estructura de ferro en forma de espiral biconic de 3m d'alçada.

Introducció Artística i Pedagògica

Aprofitar la màgia de l'espai escènic i convertir-la en un recurs educatiu, pretenem amb les nostres propostes vincular els llenguatges culturals i artístics amb l'educació d'una manera rigorosa però també lúdica.

Cal contribuir entre tothom una guia didàctica de l'espectacle, treballar amb professorat/mestres que acompanyin els/les alumnes, i obtenir un bon coneixement previ. Tenim algunes propostes del que es veurà i amb una mica de preparació els/les alumnes del saló pugui ser una activitat plena i satisfactòria per a tothom.

Creativitat, emocions, empatia... valors essencials per a l'educació integral de les persones, i creiem que el contacte amb la cultura és positiu si tenim coneixement dels valors que l'impulsen. Creiem que, socialment, es necessita adults capaços de produir, difondre o simplement consumir cultura amb racionalitat i criteris, i proposem un treball basat en el desenvolupament d'estratègies docents adaptades a les necessitats educatives. Aquesta és, si no, la nostra voluntat educativa i artística. A continuació anunciem detalladament els fàrmacs pedagògics bàsics, específics i que contenen els fàrmacs pedagògics més essencials del programa.

Objectius bàsics:

- Apropar diferents facetes artístiques a l'alumnat.
- Donar l'oportunitat d'escoltar i observar la interpretació de diferents llenguatges artístics.
- Gaudir de l'espectacle amb una combinació de diferents disciplines.
- Creació de nous públics de les arts escèniques i estimular la sensibilitat artística
- Programes artístics de qualitat articular
- Garantir la igualtat d'oportunitats perquè els estudiants accedeixin a l'oferta artística, sigui quin sigui el seu origen geogràfic.
- Promoure el coneixement i la identitat dels espais escènics del municipi i/o del medi ambient.
- Acceptar la cultura i totes les disciplines de l'espectacle a través del joc.

Objectius específics:

- Dotar les escoles de recursos bàsics per dur a terme activitats artístiques que complementin els seus currículums.
- Assegurar un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb l'art.
- Revelar al professorat l'interès per combinar programes amb elements culturals i educatius.
- Presentar al alumnat diferents possibilitats artístiques i ajudar a descobrir les seves pròpies inquietuds artístiques.
- Assegurar-se a través de processos docents, que han après les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tot tipus d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

CONTINGUT PEDAGÒGIC:

- Veure diferents maneres de moure el cos com ajuda a progressar en el coneixement i domini del propi cos, en moviment i coordinació, veient totes les seves possibilitats.
- Fomentar la imaginació poètica
- Valora la natura i tota la seva moral.
- Promoure el respecte, l'ajuda i l'empatia cap als altres i el del nostre entorn.
- Observar diferents contextos i situacions de comunicació a través de diferents llenguatges que proposem en el saló.
- Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar gradualment en activitats socials i culturals.
- Comportar-se d'acord amb patrons de convivència que la porten a l'autonomia personal, cap a la col·laboració col·lectiu i la integritat social.

CONTINGUT PEDAGÒGIC DE L'ESPECTACLE:

POESIA DE TEXT:

"Hi ha espirals de temps, camins que ens
acosten i separen, adéus que no hauries volgut dir, espais de
pau, tu que m'aculls, la vida que viu"

Poesia de text, jocs de paraules, llenguatge de treball a través de l'abstracte, expressar sense dir. La poesia utilitza paraules per al seu ritme, la seva sonoritat, a més del significat, ens atrevim a dir que es pot aprendre una llengua, però només coneix una cultura quan és capaç d'entendre la seva poesia, creiem que la cultura en general s'integra i suma.

PROPOSTES PEDAGÒGIQUES: ABANS DE L'ESPECTACLE:

Conèixer i saber de què tracta un espectacle multidisciplinar, i quines disciplines fem servir. Explicar la proporció àuria, argument principal de l'obra en què es basa tot. Creiem que abans de veure l'espectacle és interessant parlar amb l'alumnat sobre les seves experiències amb les arts escèniques, els espectacles en directe en general: el que han vist, amb qui,.. És un bon exercici recordar i compartir entre ells/elles tot tipus de manifestacions artístiques que hagin vist en directe, per valorar "el directe" davant d'un vídeo a través de les pantalles; controvèrsia actual.

També és interessant parlar del comportament que els espectadors esperen per a cada tipus d'espectacle, cada espai ha establert regles que de vegades no estan clares per a les persones que no han tingut accés abans. El material gràfic, flyer, sinopsi, cartell, etc. que normalment veiem abans de veure un espectacle és també un tema de debat, i un cop vist la funció, es pot comparar el que s'ha vist amb les expectatives donades per la publicitat.

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

A través del risc del circ, de la bellesa de la dansa, equilibris complicats, de la manipulació d'objectes i la poesia visual, SPIRALIS també parla del cicle de vida, de la transformació constant que és la vida des del punt de vista d'un espiral i el seu moviment hipnòtic.

A continuació detallem una sèrie de propostes didàctiques, en funció de l'edat de l'alumnat que es poden plantejar de diferents maneres. Exemples:

- Identificar cadascuna de les diferents tècniques utilitzades en l'espectacle, donar exemples de cada tècnica a SPIRALIS i coses que han vist abans.
- Quines tècniques es resignen més? Quins t'agraden més?
- Podeu dibuixar moments de l'espectacle o escriure text. Quins estils tenen les diferents músiques que acompanya el moviment durant l'espectacle? Cada alumne pot preparar duets entre ells/elles, proposar jocs com tothom a de seguir algú en concret, tot imitant la manera de caminar o els gestos que fa. Es pot buscar objectes del dia a dia o a la natura que continguin la proporció àuria, o coses que es poden relacionar amb l'espiral.

